

DER WEISSE HAI
 Der Fisch als Killer und Monster:
 Von diesem Hollywood-Blockbuster
 (1975) hat sich das Image des
 weißen Hais nie wieder erholt.

Das erste transsexuelle Wesen der
 Videospiegelgeschichte aus dem Super-
 Mario-Universum (seit 1988).
 Hat entgegen seinem Namen weniger
 mit einem Vogel
 als mit einer
 Schwein-Drachen-
 Mischung
 gemein.

Birdo



DIE BIENE MAJA
 Niemand kennt den 1912
 erschienenen Roman von
 Waldemar BONSEL
 über die Abenteuer
 einer Biene, aber jeder die deutsch-
 japanische Zeichentrickserie (ab 1975).

FARM DER TIERE
 George
 Orwells Fabel (1945) erzählt vom
 Aufstand der Tiere auf einer
 englischen Farm. Statt von
 Menschen werden sie schließlich
 von SCHWEINEN unterdrückt.

War 1933 das erste Filmmonster, das nicht auf einer
 Literaturvorlage basiert. Kritiker sehen den Liebestollen
 GORILLA als rassistische Metapher:
 schwarzer Wilder
 wird verklärt,
 entführt seine
 weiße Frau
 und wird
 erschossen.



KING DONKEY KONG

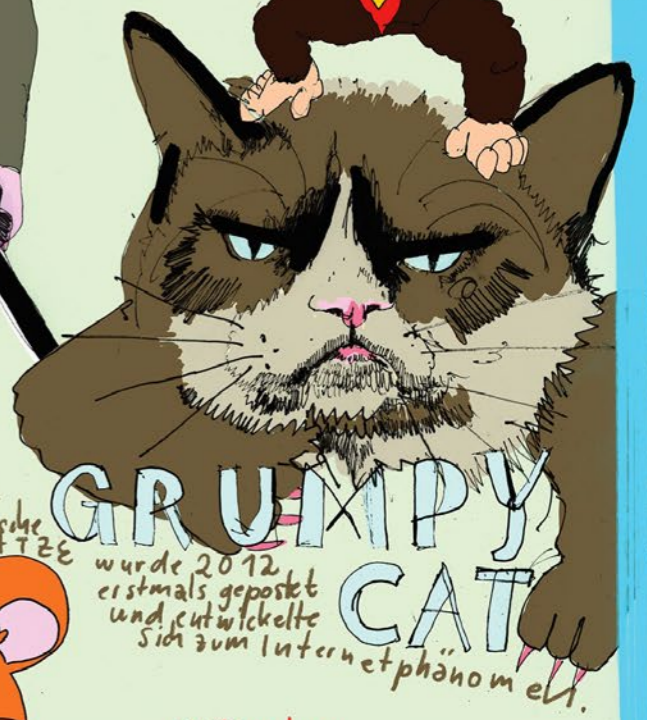


Moby Dick

Seemannsgarn von 1851:
 Ex-Seefahrer Herman Melville
 erzählt, wie Kapitän Ahab einen
 weißen Wal jagt, der ihm einst ein Bein
 abbriss. Am Ende gewinnt Moby Dick
 und reißt
 Schiff und
 Mannschaft in
 die Tiefe.

Subversiv wie die Idee, ein
 Schaf zum Star einer Animationsserie
 (seit 2007) zu machen, ist auch die Handlung,
 in der eigentlich per se BÄUER
 verarscht wird.

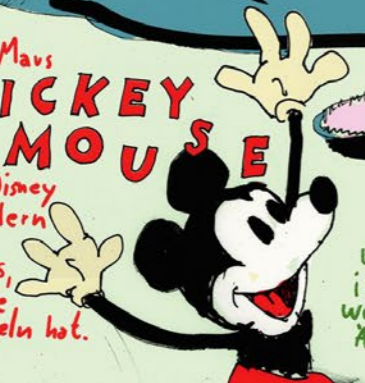
Shaun das SCHAF



GRUMPY CAT
 Die mürrische
 KATZE wurde 2012
 erstmals gepostet
 und entwickelte
 sich zum Internetphänomen.

Mehr kann man als Maus
 nicht schaffen:
 Millionenaufzüge,
 Filme, Freizeitparks.
 Wurde nicht von Walt Disney
 allein erschaffen, sondern
 zusammen mit dem
 Zeichner Ub Iwerks,
 der ostfriesische
 Wurzeln hat.

MICKEY MOUSE



PEPE
 War bei
 seinem ersten Erscheinen 2005
 unpolitisch, wurde dann
 aber im Internet ein fieser FROSCH,
 weil ihm Rechts extreme rassistische
 Äußerungen in den Mund
 legten.



Donald Duck
 Enten-Propaganda:
 1943 baute Donald in
 "The Fuehrer's Face" Bomben für
 die Nazis. War nur ein
 Albtraum, aber brachte
 Disney einen Oscar für
 den besten animier-
 ten Kurzfilm.



HAMTAR
 Pausbäckige Alltagshelden:
 Ein Goldhamster und
 seine Freunde sind
 die Stars von Manga-Comics
 und Anime-Filmen
 (ab 2000).



TARANTULA
 In der Wüste verabreicht ein
 Wissen schaffler Spinnen Wachstums-
 hormone - bis ein Tier entkommt.
 Der Horrorklassiker (1955)
 von Jack Arnold, in dem
 SPINNEN AVGST
 salonfähig.



Dschungel- buch
 Die Geschichte des Waisenkindes
 Mogli, das im Dschungel aufwächst,
 ihn terfragt, ob Mensch
 und Tier überhaupt im
 Einklang leben können. Die Original-
 erzählungen von Rudyard Kipling (1894) sind
 deutlich düsterer als der Disney-Film
 der 60er-Jahre.

Die Verwandlung
 Eines Morgens wacht
 Gregor Samsa auf-
 und ist ein KÄFER.
 Seine Familie verbaut
 ihn in die Abstell-
 Kammer, wo er
 schließlich stirbt.
 Franz Kafka erzählt in
 diesem Klassiker von 1912
 eine Geschichte über Aus-
 grenzung und Fremdbestimmung.

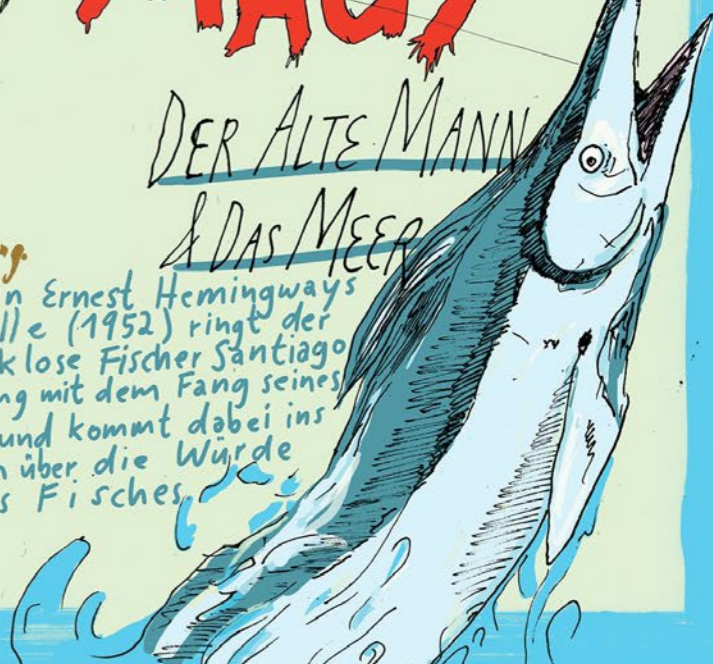


Art Spiegelman
 macht aus der Geschichte
 seines Vaters, der den Holocaust
 überlebte, einen prämierten Comic.
 Die Juden sind Mäuse,
 die Nazis Katzen.

MAUS

**DER ALTE MANN
 & DAS MEER**

In Ernest Hemingways
 Novelle (1952) ringt der
 glücklose Fischer Santiago
 tagelang mit dem Fang seines
 Lebens und kommt dabei ins
 Grübeln über die Würde
 des Fisches.



HALLOFAME

Ob im Kino, in Büchern oder in Comics -
 in der Kultur gibt es viele Stars, die keine Menschen sind